

# LASTEN SARJISFESTARIT

18.9.2026



## HELSINGIN SARJAKUVAFESTIVAALIT

19.-20.9.2026 Kulttuurikeskus Stoa

## VALMISTAUDU FESTARIVIERAILUUN LUKULISTAN JA TEHTÄVÄPANKIN AVULLA!

Tervetuloa Lasten sarjifestareille pe 18.9.2026 ja Helsingin sarjakuvafestivaaleille la 19.-su 20.9.2026 Itäkeskuksen Kulttuurikeskus Stoaan!

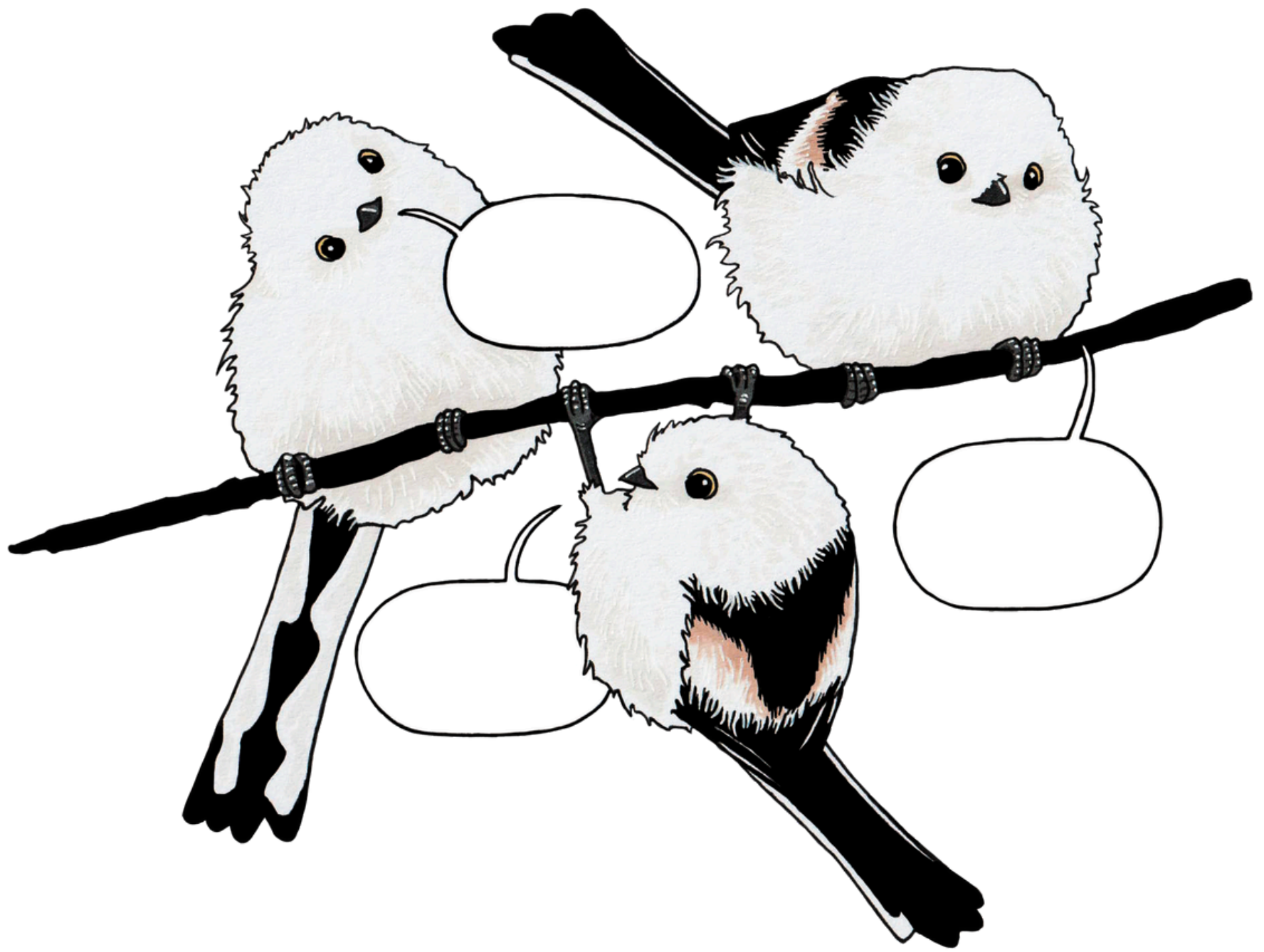
Festivaaliohjelmaan sisältyy muun muassa sarjakuvataiteilijoiden tekijähaastatteluja, paneelikeskusteluja, työpajoja, näyttelyitä sekä tietysti kustantajien sarjakuvamarkkinat.

Löydät tästä festaripaketista sarjisvinkkejä ja tehtäviä eri luokka-asteille. Paketin avulla voitte valmistautua vierailuun. Paketti on jaoteltu kolmeen osaan: 1.-3. luokkalaisille, 4.-6. luokkalaisille ja 7.-9. luokkalaisille.

Mukavia sarjishetkiä ja nähdään festareilla!

LASTEN SARJISFESTARIT & HELSINGIN SARJAKUVAFESTIVAALIT 18.-20.9.2026

SARJAKUVAFESTIVAALIT.FI | INFO@SARJAKUVAFESTIVAALIT.FI | @HELSINKICOMICSFESTIVAL



# 1.-3. LUOKKA

**Tuuli & Leo Humina: Utelias Varvas ja seikkailu maan alla**  
**Kai Vaalio: Lokkimies ja Wonderpöllö – Pönttömörkö**  
**Veikko ”Joonas” Savolainen: Hirnu – Elämä on ihahaa!**  
**Johanna Witick: Oravalaakson tarinat**

## Yhteistä keskusteltavaa:

Minkälaisia hahmoja sarjakuvissa esiintyi? Mikä voi olla sarjakuvahahmo ja mikä ei? Mitä muita erikoisia sarjakuvahahmoja tiedät? Oliko sinulla suosikkiahmoa luetuista kirjoista? Miten eläinhahmot on saatu näyttämään eläinmäisiltä? Löydätkö esimerkkikirjoista jonkun ruudun, jossa hahmo toimii aivan kuin eläin oikeassa maailmassa? Mikä erotti käsitellyt sarjakuvat toisistaan? Mikä oli suosikkisi ja miksi?

## Tehtävä: Esineet heräävät eloon

Keksikää oma sarjakuvahahmo luokkahuoneessa näkyvistä esineistä. Piirtäkää hahmot erilliselle paperille. Koittakaa piirtää hahmo ainakin kahdesta eri suunnasta. Esine-hahmolle voi lisätä vaikka silmät, suun ja kädet, jotta se näyttää inhimillisemmältä. Tehkää pieni sarjakuva, esimerkiksi A5-koossa, siitä, mitä hahmo tekee, kun oppilaat ovat poistuneet, tapaan ”Taulutussin salaiset seikkailut!”.

# 4.-6. LUOKKA

**Aino Havukainen & Sami Toivonen: Tatu ja Patu – Kovaa menoa kiskoilla**

**Aino Havukainen & Sami Toivonen: Tatu ja Patu – Paikoillenne, valmiit, hep!**

**Sabine Lemire & Rasmus Bregnhøi: Mira – Ystäviä, ihastuksia, elämää**

## Yhteistä keskusteltavaa:

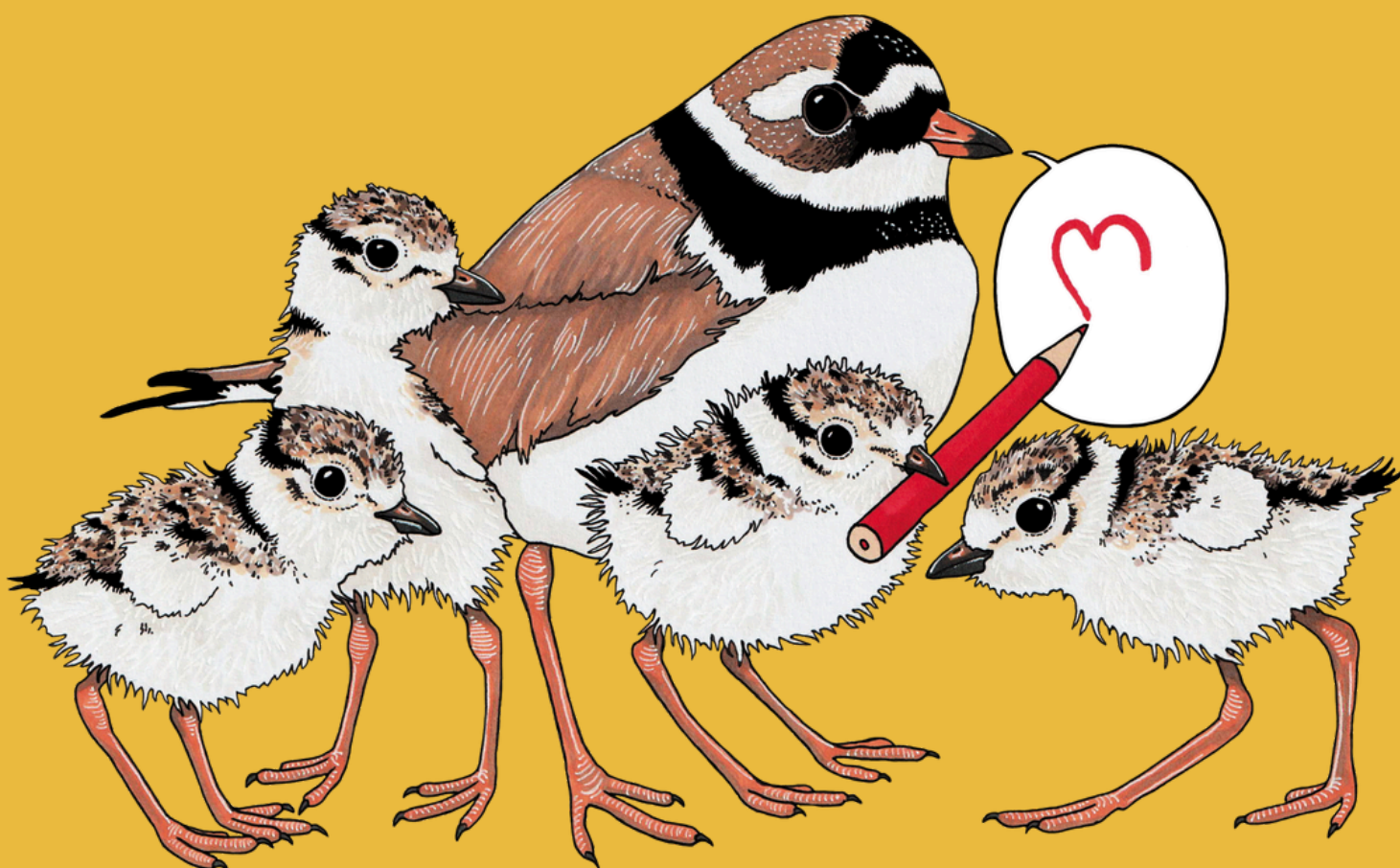
Missä järjestyksessä sarjakuvaruutuja on syytä katsoa? Onko tähän olemassa eri tapoja (manga)?  
Missä järjestyksessä luette puhekuplat ja tekstiruudut? Onko tämä helppoa vai vaikeaa?

Miten sarjakuvahahmoilla ilmaistaan tunnetiloja? Löytyykö esimerkkisarjakuvista (Tatu ja Patu tai Mira) sellaisia ruutuja, joissa hahmojen tunnetilat ovat hyvin esillä? Mitä tehokeinoja tähän käytetään (liioittelu)? Missä muussa liioittelu näkyy sarjakuvissa? Olisiko parempi, jos sarjakuvassa ei liioiteltaisi ja kaikki olisi todenmukaista? Tiedätkö sellaisia sarjakuvia, joissa ei liioitella ja sarjakuvan maailma on lähempänä oikeaa maailmaa?

## Tehtävä: Et kyllä ikinä usko! – Liioiteltu tositarinani

Tee lyhyt sarjakuva, esimerkiksi A4-koossa, jonkin tositarinan pohjalta, jossa liioittelet jotain asiaa. Tositarina voi olla omalle kohdalle sattunut tapahtuma tai kaverin tai perheenjäsenen kertomus. Jos tositarinaa ei tule mieleen, niin jokin uutisjuttu voi toimia tositarinana. Liioittelu voi olla mukana hahmojen tunteiden ilmaisussa ja tarinassa itsessään. Jos esimerkiksi tositarinassa olet kaatunut oven kynnyksellä, voit tarinassa liioitella kompastuneesi ja kierineesi alas vaikka usean kerroksen rappuset.

Vinkki! Voit ennen varsinaisen sarjakuvan piirtämistä tehdä luonnoksen kopiopaperille vaikka tikku-ukkoja käyttäen. Tällöin näet, montako ruutua ja paljonko tilaa tarina tarvitsee!



# 7.-9. LUOKKA

**Sabine Lemire & Rasmus Bregnhøi: Mira – Lapset vastaan aikuiset**  
**Petteri Tikkanen: Kanerva ja yks juttu**  
**Susi Nousiainen & Sara Valta: Se on amisjuttu!**

## Yhteistä keskusteltavaa:

Minkälaisia aihepiirejä lukemasi sarjakuvat ovat käsitelleet? Onko joitain aihepiirejä, jotka erityisesti sopivat sarjakuvaksi? Minkälaisille kohderyhmille sarjakuvaa on olemassa? Sarjakuva on ”tekstin ja kuvan yhteispeliä”, mutta mitä ovat sarjakuvan tehokeinot? Löytyikö niitä esimerkkisarjakuvista?

### Vinkki: miten sarjakuvassa näytetään:

- tunnetiloja (ilmeet, symbolit: turhautuminen tai ärsytys = savua nousee hahmon päästä)
- reaktioita (idean saaminen = konkreettinen lamppu syttyy pään päälle)
- puhetta (erilaiset puhekuplat)
- ääntä (erilaiset äänitehosteet ja niiden koko: pieni ääni = pieni teksti ”pyh”, kova ääni = suuri teksti ”KA-BOOOOOOOM!”)
- ajatuksia (ajatuskuplat)
- kertojaa (tekstilaatikot)
- nopeutta (vauhtiviivat yms. tehosteet)
- rytmiä (erilaiset ruudut ja niiden tiheys: leveä ruutu = seesteinen ja hidas, kapea = nopea ja intensiivinen)

Löytyikö näitä esimerkkisarjakuvista? Missä muodossa? Keskustelkaa aiheesta.

## Tehtävä: Sanaton kohtaaminen

Tehkää lyhyt sarjakuva, esimerkiksi A4-koossa, kahden hahmon kohtaamisesta ilman, että käytätte puhekuplissa tekstiä. Kohtaamisessa voi olla erimielisyys tai vaikka riemukas ongelman ratkaiseminen. Olennaista on hyödyntää edellä mainittuja tehokeinoja sen sijaan, että kirjoitetaan, mitä henkilöille tapahtuu.

Esimerkkinä voitte ajatella vaikka tilannetta, jossa opettaja suuttuu. Minkälaisia tehokeinoja tässä voisi käyttää? (Esimerkiksi näin: opettajan tukka nousee pystyyn, hikipisaroita alkaa muodostua otsalle, savua alkaa tupruttaa opettajan korvista, silmät muuttuvat suuriksi ja punaisiksi, kulmakarvat muuttuvat teräviksi ja viistoiksi, opettajan kasvojen väri muuttuu punaiseksi, ajatuskuplaan ilmestyy pääkalloja, veitsiä ja niin edelleen.) Tai miltä näyttää vaikka ihastuminen? (Esimerkiksi tältä: punastuminen, huimausta kuvaavat serpentiinimuodot pään ympärillä, pitelemätön ja liioiteltu hymy, silmät muuttuvat sydämen muotoisiksi, kieli tulee ulos suusta ja laahaa melkein maata ja niin edelleen.)

